

# 神韵使人回归生命的本性

(明慧记者沈容台湾台中综合报导)二零零九年三月八日下午,神韵国际艺术团在台中的第六场演出在观众热烈的掌声中圆满落幕。知名水墨画家、东方书画协会会长、NPO法人亚细亚文化艺术联盟中区会长何木火表示,神韵和它的表演很不一样,在壮丽优美中融和人类道德的本质,还以生命先天的本性。

## 回归生命的本性

一九九七年作品荣编于“台湾美术发展史全集”的何木火说,“我看了(神韵晚会)以后觉得挺感动的。我看到的跟人家看的不一样,不一样的地方在哪里呢?”

“不管是国内国外到处都有这种舞台的演出,不过它们都是在

种美的幻境里面,但是神韵不只优美又壮丽,而且隐涵着人生里面就是一部戏,但这部戏里面每个人都是主角,好好地去扮演他,好好回归本性去找他,找回这个本性,相信这个就是光明、希望的人生。”

何木火接着表示,神韵不只优美、唯美,更感人的是在所有演员的动作、舞蹈、服装、声乐还有剧情中,融合着人类传统道德的本质,让大家回归自己的本性!他说:“神韵是以艺术来载道,把佛法在艺术里面呈现,然后最主要让大家回归这个本性的所在,我最感动的地方就是在这里。”

何木火表示自己也想学习神韵的精神,以画载道。“最主要我也想像神韵,以后我就以画载道,

把这份优美的情境加在我的画中,让我的画更加优美,更加壮丽。”

## 生命本是天上众

何木火进一步表示神韵的节目让大家知道每一个人原本可能都是来自于天上的众生。“神韵涵带着佛法,虽然在欢乐当中、愉悦当中、喜乐当中、优美当中,但是呢,最主要就是要传达‘神韵’,带动生命的存在。”

“我希望神韵能多散播,让全世界的人都看、都观赏,都知道原来佛法在‘神韵’里面可以找得到。”

## 觉者降临人世

最让何木火触动的节目是《了解真相是得救的希望》,他不仅感受到强大的能量,更体会到觉者降

临世间,警醒世人的意涵。他说:“感觉到觉者降临在人间,佛与众生共处一世。那是一个很好的警醒世人的一个大荧幕在那里,一般我们是看不到的,因为人世之间的应对,跟佛很遥远。”

“我看到那着大转轮时,感受到强大的能量,而且我在中场休息当中,也感受到里面有磁场,我的手有一种刺刺麻麻的感觉,然后脚也会有一种刺刺麻麻的感觉。我就有这种感觉。所以啊,这真的是救世的明灯啊。”

何木火看到《婆罗花开》这个节目时,便觉得佛已经降临在人间了。“就是佛已经跟神韵连结在一起了,所以只要‘神韵’演出呢,那等于是佛在传法一样了!重点就



图:知名水墨画家何木火表示,神韵演出在壮丽优美中融和人类道德的本质,还以生命先天的本性。

是这样子,我的触动,我的感觉,就是如此。”

## 穿越时空的优美旅行

(明慧记者夏昀、郑语焉台湾台中报导)二零零九年三月八日下午,神韵国际艺术团在中兴大学惠荪堂的第六场演出,全场观众爆满。中山大学附设医院中港院区院长、爱生美生美促进会理事长、并任教于中山医大医学研究所的周希诚偕夫人观赏演出后表示,自己有如历经一趟穿越时空的优美旅行,心灵得到就象电脑重新开机般的新颖感受。

周希诚说:“感觉好象穿越时空的旅行,一会儿到很远古,一会儿又回到现代的感觉,中间穿插了一些故事,我觉得很美,透过优美的演出,传达了一些热情、勇气和希望。”

他表示处在现代纷扰、烦闷与无望的环境下,神韵的优美演出与深蕴的内涵,很自然的把人带进穿越时空的旅游,观赏后感觉存在心灵的那些繁乱纷扰已被清除,并且有种给予补充能量的感受,周希诚比喻就象电脑重新整合后再重新开机,有种获得refresh(全新)能量的感觉,他表示这种感觉非常好。

“所以,我很建议,”周希诚



图:中山大学附设医院中港院区院长周希诚

说:“如果比较虚弱的人,不管是有些苦闷或什么,来看这(神韵演出)应该是有帮助的,如果是很强壮的人来看神韵,至少会想下一步怎么走会比较很有热情,然后可以朝善的方向走,这是非常好的。”

## 启迪善用智慧解难题

从打第一个节目《开创五千年文明》大幕拉开的那一刻起,和压轴节目《了解真相是得救的希望》都让周希诚感到无比的震撼,《济

公抢亲》节目中的济公巧妙运用智慧引出全村民众,让他们免去山崩活埋的灾难,让他触动同时也有所体会,他说:“这个感觉很好,让现代人不要钻牛角尖,现下金融风暴,可能有些人钻牛角尖很痛苦,做出一些傻事也不好。”他表示应该学习济公的机智,不要硬碰硬总会走出阴影。

周希诚表示感谢的说他实在幸运,能够坐到那么好的位子,演员的表情都看得非常清楚,感觉非常棒,他认为是很好的缘份。一旁的周太太接着表达她的观后感说,神韵演出超级精彩,非常震撼,观赏过程中整个人放空,全神贯注在神韵演员的表演上,她说:“超精彩的,明年有机会我还要再来观赏。”

周太太表示每一个节目都很精彩,尤其是那种柔美的感觉令人心旷神怡,《迫害中我们屹然走在神的路上》的坚忍不拔,和所有体现“真、善、忍”的节目都让她深感触动,她说:“我觉得很棒,提醒了我们处事的时候,就是这三个字的真谛。”



图:千山上的中会寺

## 轮回转世的方丈

在中国东北鞍山附近的千山上,有座古刹,名曰中会寺,中会寺的后大殿上挂着一块匾额,上面写着“祇园法戒”(祇园,是古印度最早的佛教寺院之一。释迦牟尼成道后,住此二十五年,讲经传法,制定戒律,故称“祇园法戒”。佛教传入中国后,祇园便成了寺庙的代称。祇读其,古指地神)四个大字。听古书讲,这四个大字,还有一番来历呢。

很多年以前,中会寺的老方丈惠海,在八十五岁那年的夏天,身体感到异常。他自知自己即将圆寂,便将众徒弟叫到身边,对他们说:“我即将西去,庙里不能一天无住持,我让大徒弟文会,暂时代理住持。我这里留下一块无字匾和一个盒子。二十年后,我一定会回来,亲笔题匾。匾上所题之字,我已在盒子里封好。在此之前,谁也不许把盒子打开。如果来人所题之字,与盒子里的字相符,可让他正式做本寺方丈。”说完,老方丈便安然圆寂。

光阴似箭,日月如梭。一晃,二十年到了。文会谨遵师命,一直做代理住持,等人题匾,接任方丈。

有一天,寺里来了一位游方和尚,年纪二十来岁。在此居住数日,发现后殿上挂着一块无字匾,感到非常奇怪,就问寺里和尚,和尚便把当年老方丈的话,向他说了一遍。这个游方和尚听完对方所言,若有所思,然后说

道:“我来题这块匾如何?”

“这可不是闹着玩的,所题的字,必须与盒子里的字,完全相符才行!”寺里的和尚说。

“快请代理住持来,召集全寺和尚,我所题的字,如果与盒里的字不相符合,情愿受罚。”游方和尚自信地回答。

寺里和尚告诉了代理住持文会。文会将信将疑,立即把全寺和尚召集到后大殿里,对游方和尚说:“师父遗嘱,非同儿戏。你所题之字,若与盒里的字不符,可莫怪我们对你无礼!”

“我早已有四字在胸,见到这块无字匾,就像给我留下的一样,所以我题的这四个字,如与盒里字不符,情愿受寺里大罚。”说罢,游方和尚提笔在手,不加思索,一口气写下“祇园法戒”四个大字。

众僧都屏住气,眼瞅着文会将盒子打开,见盒里有一个黄绫子小包,打开小包,里面的红纸上,写着“祇园法戒”四个字,大家一看,与匾上所题无一差错。于是,众僧一齐跪下,高喊:“师父回来了,师父回来了!”

文会赶忙将这位年轻的游方和尚,扶到椅子上坐下,眼含热泪说:“师父西行二十年,今天回来,徒弟再也不用代理这住持了,请师父还为方丈吧!”游方和尚也不推辞,便做了中会寺的方丈。(事据《高僧合传》)

## 洪水神话

中国古代典籍《山海经》记载了许多上古传说,其中关于上古时大洪水的记载是这样的:远古时期,暴发了一场大洪水,漫上天际,鲧盗取了天帝的神土息壤来堵塞洪水,因为这并没有得到天帝的允许,天帝派火神祝融在羽山近郊杀死了鲧。鲧腹中生出了禹,天帝就命令禹铺填土壤平治洪水,终于安定了九州。

今天,我们把这种故事叫做“洪水神话”。在中国,人们目前收集到的“洪水神话”文本,就有568篇,涉及41个民族。这些洪水神话分为南北两大系统。南方系统一般是说:天神向堕落的人发洪水,淹没了整个世界,兄妹二人躲在葫芦中避过洪水,最后繁衍出不同的种族;北方系统认为:洪水泛滥,淹没世界。伏羲、女娲(或盘古兄妹)在天神的保护下,避过洪水,然后出现女娲抟土造人。

19世纪50年代初,在尼尼微发现的碑文记载了古巴比伦时期,上帝派大雨和洪水来惩罚罪恶有罪的人类,一个名叫尤特拿比利姆的人,造了一只木船,载上家人和许多动物,在洪水中幸存了下来。

加拿大印第安人也讲:很久以前,由于人太多,不同部落的人为争夺狩猎地盘争吵不休。一些先知梦到洪水将淹没世界,他们商量将独木舟联在一起,形成一个巨大的木排。洪水来后,不相信梦的人被淹死,先知和他们的家人在木排上幸存。水退后,他们开始重建家园。

在世界上,任何一个有足够时间跨度的民族,如埃及、巴比伦、希伯来、希腊、印度、南美印第安人、北冰洋沿岸的爱斯基摩人、澳大利亚人、太平洋诸岛土著居民,东南亚各民族,都流传着惊人相似的“大洪水”的传说,而且在时间、地点、人物、内容上都有着惊人的相似之处!都记载了“挪亚方舟”一般的故事:在远古时期,因为某种原因,洪水滔天,毁灭了全人类——一些人幸存下来,重新繁衍出新的人类。

一个洪水神话的故事,在历史上传承了如此长的时间,在世界上涉及到这样大的范围,受到来自那么多学科的关注与研究,的确值得我们好好深思!其实用开放的态度来看待,洪水神话极有可能是远古



图:现藏于北京故宫博物院的大禹治水图玉山(清)

时期的一段真实的历史,那一次洪水几乎毁灭人类所有的文明,是全球性的,所以各民族都有着相同的记载。而在此之前的文明遗迹,以后便成了人类难解的史前文明之谜……