

## 图片导读



蒋先益被广东女子劳教所迫害致死(第二版)



寒冬中坚持讲真相 感动芬兰民众(第六版)



硅谷公司总裁：我们真的获益良多(第七版)



特异功能是真的吗？(第八版)

# 神韵成为中国人的骄傲

## 欧议会声明要求恢复新唐人对华信号

二零零九年欧洲议会通过的第一项书面声明是《要求欧洲卫星公司恢复新唐人对华播出信号》，到元月十四日为止，共有四百三十八位欧洲议员签署了这项书面说明，由于签署的人数已经超过半数，在元月十五日会议上正式通过。这是欧洲议会第一次通过有关中国问题的书面声明，表明了欧洲议会对于中国人权问题的态度。

来自德国的议员Posselt签署了书面声明，他说：“我认为中国是欧盟的一个非常重要的伙伴，正因为很重要，中国必须遵守共同的原则——尊重人权。人权是指所有的人，没有西方人权、东方人权之分，也没有欧洲人权和亚洲人权之分，只有一个共同的人权和自由。只有当中国遵守了这一原则，才能成为国际上一个能够平等对话的合作伙伴。”

元月十四日，包括法轮功学员在内的新唐人支持者冒雪在欧洲议会前呼吁，一整天在风雪中的傅先生对记者表示：尽管天很冷，为了让这自由之声向大陆开放，我要在这里坚持，“新唐人报道的都是在中国国内看不到的新闻，揭露中共那些掩盖的事情，让大陆民众知道在中国、在他们周围确实发生的事情。”

美国神韵艺术团继续在美国、加拿大演出，再现上下五千年中华传统文化内涵，全善全美的艺术魅力，令无数观众倾倒。二零零九年一月十八日，神韵国际艺术团在美国西雅图市派拉蒙剧院(Paramount Theatre)上演两场，一个多月前刚刚从中国大陆来到美国的王芳与丈夫侯伟·潘恩(Howie Paine)观看晚会后说，这是真正在弘扬中华文化。

王芳说：“第一个节目给我留下的印象特别深，看着这个节目，我都哭了。有一种震撼，但又表达不出来。就是感到有一种意义在里面，好象我们来到人世是有一种意义的。”说到这里，王芳又泪眼涟涟，她停顿了一会儿，接着说，“在中国新年前夕观看这样的晚会，很高兴。”

华人退休心理学家杨奉军观看演出后说：“荡气回肠！对我来讲，‘此曲只应天上有，人间难得几回闻’，此情此景好象人间很难看得到、听得到，可是现在来了，我特别感动。”

“晚会太美了！音乐美极了！”一直想了解中国文化的华盛顿大学教授科琳·卡塔兰诺(Colleen Catalano)教授赞叹道，她说：“我非常喜欢开场第一个节目(《开创五千年的文明》)，她带给我全新的体验。”“神韵晚会传达出幸福、希望。从所有神韵的节目中，我能体会到希望和人们之间的那种缘份。”

神韵纽约艺术团一月十六日至十八日在加拿大蒙特利尔市四场演出，场场爆满，艺术素养颇高的蒙特利尔人被神韵艺术家精湛和纯善的演出征服。蒙城古典芭蕾舞学校校长苏珊(Susan Alexander)十八日观看神韵演出后说：“演出好极了，色彩非常丰富，中国舞非常优雅。”“我认为舞蹈演员受到非常非常好的训练，特别是服装非常绚丽多彩。整场演出让人不由得敛声屏气。”

小提琴演奏家米乐(Harold Mille)是第二次来观赏演出，认为整场演出的音乐简直就是个奇迹。他说：“音乐很不一样，在我们的文化中没有，但我仍然非常喜欢。有些乐器非常不同，但很动听。”米乐表示很欣赏整场演出，“中国历史、中华传统、华人文化，音乐和舞蹈都在一台演出中体现出来，真的很不简单”。

作家艾文表示，神韵演出非常独特，与众不同，象是在用最完美的方式向人们传达信息，“我感觉到这些节目唤醒了我，让我的内心在流泪。那不是一般的舞



图：神韵的美好尽在不言中

蹈，对我而言，我的心一直被震撼着。”他说：“这是我第一次看这样的演出，我希望尽可能的理解和记住神韵传递出的信息，越多越好。我的眼睛、我的耳朵、我的感官，我只想全部记住。神韵演出太美了，我非常喜欢。”“神韵演出深深的触动了我，打动的是我的心灵。”

从湖南到加拿大六年的陈沅森曾是长沙一家杂志社“发明和革新”的编辑和记者，慨叹观看神韵晚会是对心灵的净化。陈先生说：这样好的东西在中国大陆看不到。中华民族源远流长的古典文化，能够再现于舞台，让人感到兴奋，希望神韵能继续下去。

陈先生说，“神韵的精髓就是神传文化，节目一开始就是神佛从天上下凡，开创五千的文化。可是到了一九四九年，这个文化就断了，那时我十岁，现在七十岁了，我观察了六十年。在国外都是现代的艺术，也有好的东西，但都没有神传文化这么吸引人，所以我年年都要来看。这是很好的享受，心灵的净化，洗刷自己的灵魂。”

一月八日至十四日，神韵纽约艺术团在多伦多会展中心的约翰·百赛特剧院进行了七场演出，如一股暖流温暖着多伦多。在现场观众中，有一位特殊人物——她就是加拿大历史上第一位女外长，国家最高勋章获得者Flora MacDonald女士，她不停地赞叹神韵晚会的美妙，一直说：“晚会太美了，太精彩了。”她非常想知道，如何能同那些杰出的舞蹈演员一同起舞。

前加拿大国家芭蕾舞团首席舞蹈演员温妮莎·夏伍德(Vanessa Harwood)曾是世界著名芭蕾舞舞蹈家，以主演《天鹅湖》闻名，已经是连续第三次观看神韵晚会，她感叹道：今年晚会的节目全是新的，令人赏心悦目，“非常美，精美的舞蹈编排，他们太棒了，跳的是那么的整齐，高水准，充满热情。”夏伍德表示，



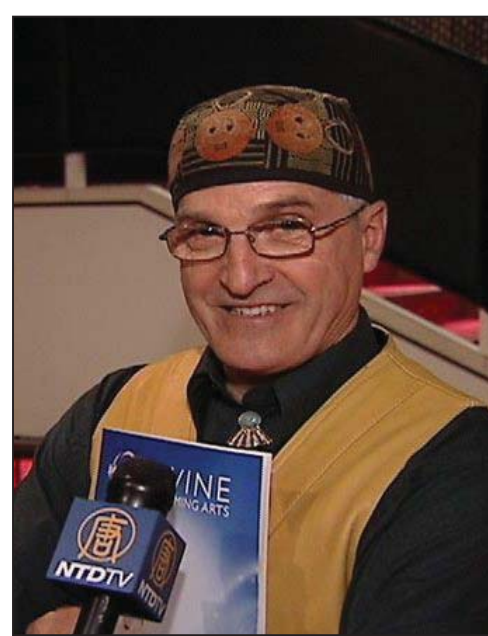
图：专业时装设计师杨成林

演员们看上去都有一种内在的力量，这种力量能够传递给观众并打动他们。

国会议员Marie Tha Thi Lac观看后，难以用语言形容内心的感受，她认为演出实在是“太辉煌、太庄严了”。她认为演出展示了中国五千年文化的精华，整台演出非常优美、精彩、精美绝伦。“演出真正唤回了中国人的古老本源，这是一件庄严的事情。”

神韵国际艺术团在旧金山湾区硅谷重镇库柏蒂诺上演的最后一场演出，于一月十五日晚十点，在观众雷鸣般的掌声中落下帷幕。三年前从大陆移民到美国的Gloria女士观看后表示：看到这样的晚会，感到非常自豪。她高兴的说，在中国新年即将到来时能看到这么美的晚会，非常喜庆，心情非常好。

世界知名学府斯坦福大学音乐系荣誉退休教授、美国作曲家约翰·乔宁(John M. Chowning)表示，音乐非同凡响，演奏非常吸引人。他完全陶醉在其中，他真想一直看下去。他说：“晚会制作的非常精美。舞蹈节目非常精彩。”他说：“晚会的意义深远，能从中了解中华文化。我很高兴来看演出了，明年一定会再来。”(下转第七版)



图：作家艾文表示：这些节目唤醒了



图：中国大陆流亡作家陈沅森

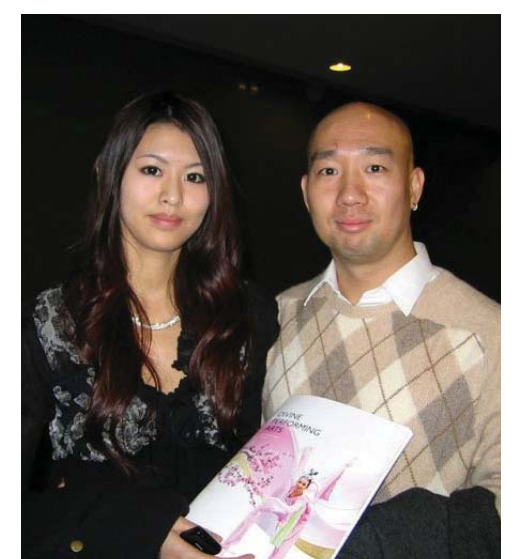
## 顶尖时装设计师连续二次观看神韵

加拿大顶尖的时装设计师廖建明(Dan Liu, Tatsuaki)，继一月八日看过神韵演出之后，一月十三日晚间偕同友人再度观看神韵纽约艺术团在大多伦多的演出，他说：“我今天再来看一次，是为了看清楚他们的服装设计。”

在加拿大与香港各拥有一家知名服装设计公司的廖建明，是设计指导兼执行长，曾获多伦多和东京多项时装设计师大奖，第二次看过神韵演出之后说：“中国传统舞蹈的服装，非常漂亮，它能把女性的线条完全带出来。她们跳得很快，一个接一个的舞蹈，我都来不及看清楚，有时都不知道是看舞蹈好，还是看服装好。今天来看第二次，就可以集中精神看服装。”

廖建明说，她们的舞姿那么美，看起来很轻盈，同时也很女性，他想学习如何通过服装使女性更女性化，使男性更显男性的魅力。“我正在学习如何使我的女装系列更有女性味。”

“神韵的服装带出的女性韵味，五千年前的中国人可以有这么好的设计，我希望能学到这些历史。她们的服装看起来很简单，一



条裙、紧身衣、带子、外套，就已经能表现女性的线条美。这样的设计，我觉得不只是我，全世界的设计师都应该学习怎样可以以最简单的设计，带出一个人最好的一面。”

廖建明是加拿大安省高中时装课本介绍的七名时装设计师之一。他说，这么好的演出，很值得介绍给朋友，所以今天带了一个朋友来看演出。廖建明表示，他从神韵演出中已经找到了一些时装设计的灵感，他说：“你会看到在我二零零九年和二零零一年的冬季时装展中，有很多中国式的服装。”