

【艺术神传】



# 发现精神 发现真理



佛州观众沉浸在神韵巡回艺术团美好的演出之中

《南佛州太阳时报》(South Florida Sun Times) 时尚专栏作家艾琳娜-韩纳 (Eleanor Hannan) 是第二次观看神韵晚会。她赞叹晚会非常的引人入胜，演出很成功，整个舞台画面非常美。她说：“舞蹈飘逸的动作令人难以置信，那些女演员都非常年轻，优雅而又富有魅力，舞蹈编排的非常出色，导演一定非常杰出。”

艾琳娜-韩纳对男高音歌唱家宁正的歌曲《得失一念》印象深刻。她表示：“这首歌的信息来自天上，告诉人们要相信神的存在。”

凯西-考纳 (Cathee Connor) 从事芭蕾舞和爵士舞的教学工作，她观看了神韵在佛罗里达的第三场演出。她说：“神韵的音乐，整个把我震撼住了。我去过中国两次，每次都被招待看一些中国的舞蹈演出，但不是这个(神韵)演出的水准，这个

真是一个顶级的演出。神韵演出所展现的过去、将来、天空、海洋、一石一木，都那么静谧祥和。还有无处不在的精神内涵，这是美好和希望的未来。”

**国会议员：整个晚会都令人感动、让人升华**

佛州国会议员林肯·巴拉特 (Lincoln Diaz-Balart) 特别为神韵晚会发来了贺词，并于二十日晚观看了神韵巡回艺术团在佛州的第三场演出，他表示：“这



佛州国会议员林肯·巴拉特接受媒体采访

是一台非常特别而又非凡的晚会，不仅仅是感觉上给人以精美绝伦，道德伦理上的提升，也给人精神上的鼓舞。”

提到无神论的破坏作用，他说：“真理是永恒的。不管人生面临什么困境，真理才是普世、永恒的价值。人类不会被(无神论)毁灭，我对其中一首歌曲印象很深刻，那首歌谈到无神论对人类当前所造成的伤害，真的令人动容。整个晚会都令人感动、让人升华，这场演出教导我们最终的人性为何，告诉了人类的渺小，以及邪不胜正的讯息。”

**音乐家：这是世界第一的演出**

马修-普拉西多 (Matthew Placido) 是位音乐家，二十日晚上，他和全家人一起来看神韵晚会。他表示：神韵是一场真正的文化盛宴，给他们前所未有的艺术享受。他对男高音歌唱家宁正的独唱《得失一念》，印象深刻。他说：“所以我整个人都被震撼了。”

马修对歌词的内容感到兴奋，他觉得是一种内在的自我发现，他表示：“你可以发现世上的事物，你可以发现自我，真理，知识，你都可以发现，而我得到了。这个音乐给生活带来了新的灵感，一种新的生活方式，一种认识世界的新方式。他唱的完美无缺。真是太美了，真的太美了。”

马修-普拉西多最后说：“这不是世界级的演出，这是世界第一的演出。”

神韵巡回艺术团于二零零八年十二月十九日至二十日，在美国佛罗里达州的劳德代尔堡市，举办了三天两场的盛大演出。神韵纯正优美、充满精神内涵的演出，在劳德代尔堡市著名的布洛瓦艺术中心，给当地民众留下了可喜可贺的精神震撼。

**富有精神内涵中国看不到**

二零零八年十二月十九日，神韵巡回艺术团在美国佛罗里达州的首场晚会圆满落幕。迈阿密大学会计学教授麦克-瓦纳 (Mike Werner) 在接受采访时表示：“我原本以为只是一般的舞蹈表演和音乐演奏，没想到竟然具有这么丰富的精神内涵。我认为观赏这样的演出非常好，每个人在精神上都可以更加理智清醒。”

麦克-瓦纳教授说：“我觉得舞蹈演员跳的非常好！这场晚会很棒，配上好听的音乐伴奏，所呈现的舞蹈绝对是非常富有精神内涵在里面的，这是你在现在一般来自中国的表演中都看不到的，能在美国看到这样精湛的演出真的是非常棒。”

瓦纳教授进一步说明，在表演中，可以看到神从天上下来，传递给人们慈悲和善良。“这来自上苍、来自神的帮助，你知道吗？就是非常的……感觉就是在传达一种信仰和精神层面的东西，神佛啦、善啦、做好事、希望、还有智慧，你可以从舞蹈演员的身上感受到这些。”

**舞蹈家：我想见导演！**  
十二月二十日下午，神韵

巡回艺术团在美国佛罗里达州的第二场演出落下帷幕，绝大多数观众仍然沉浸在愉悦盎然的氛围中，回味无穷。这时，观众里走出一位女士，急匆匆的向工作人员表示：“我要找导演！”

这位女士名叫格拉蒂娅 (Galatier)，在佛州的理恩大学 (Lynn University) 教授古希腊舞蹈技法。她是拥有五十年专业经验的舞蹈家，也是诗人和音乐家。她表示，舞蹈、诗歌和音乐在古希腊里是三合一的 (Trinity)，密不可分。

格拉蒂娅女士说：“我专门在古希腊的雕塑中研究舞蹈，在博物馆研究古代女神的舞姿。我就像是舞蹈艺术里的考古学家。我今天的重要发现是，原来人体神圣的形象，反映出的神韵，在古希腊与中国，都是一样的！”

“古希腊的女神 (Goddess)，通过神韵表演艺术团演绎出来了！”

**传教士：不只是艺术，更是心灵飨宴**

传教士约翰 (John) 表示：《大唐鼓史》、《喜迎春》及《神笔的传说》都让他印象最深刻，他说，“我喜欢任何悦耳的音乐、悦目的舞蹈和戏剧，包括一切可以创造内在祥和的事物。”

约翰认为神韵表传达的不只是艺术，更融合了中华文化、真理、人权及民族融合的意境，是场心灵飨宴。

**专栏作家：这首歌的信息来自天上**

## 两次真实的坠龙事件

中国人自称龙的传人，如今却没有多少人相信龙的存在，真是一个很奇怪的现象。龙其实是真实存在于另外空间的生物，所以平时我们不易见到，但偶尔阴差阳错也会显现在我们这个空间。本文记述两次龙降人间的奇观。

### 1934年营口坠龙事件

1934年夏天，中国东北的营口地区，发生龙坠落事件，天上神秘的掉下来一只活生生的龙，与画中的龙一模一样。此龙坠地之后相当虚弱，在地上痛苦的挣扎，眼睛睁不开，尾巴卷着，两只龙爪子在前边。龙离开水之后，身体越来越干，开始腐烂生蛆。

当时老百姓认为龙是吉祥之物，都想帮忙让这只坠地的龙尽快回到天上去。有的人用草席给龙塔凉棚遮阳，有的挑水往龙身上浇，是避免龙身体变干，还有许多僧人道士在龙旁边作法超度。照顾龙的动作一直持续着，一直到连续数日暴雨过后，这只龙突然间又神秘消失了为止。

然而过了二十几天，这只龙的尸骸 (仅残存骨架与少数腐肉)，出现在辽河口十公里处的芦苇丛中，并发出强烈的臭味。

这个事件引起很大的轰动，人们都热烈议论着这件事。当时的《盛京时报》做了报导，题目为《营川坠龙研究之一：水产学

校教授发表：蛟类凋毙》。内文如下：

“本埠河北苇塘内日前发现龙骨，旋经第六警分署，载往河北西海关前陈列供众观赏，一时引为奇谈，以其肌肉腐烂，仅遗骨骸，究是龙骨否，议论纷纭，莫衷一是。”当时很多人相信是真龙，但也有水产学教授认为是蛟类，并非是真龙，未有定论。

从新闻照片中可以隐约看到，龙头上的两只角很像画像中描绘的，角往后长，有分叉，而蛟类头上是没有角的。至今，当年曾亲眼目睹龙尸骸的孙老先生仍保留有其中的五块龙骨。

### 黑白二龙坠落黑山子村

西元2000年8月4日，一场倾盆大雨刚过，中国山东省青镇的黑山子村，整个村庄就像笼罩在云雾里一样。突然天地间乌云滚滚，以排山倒海之势上下翻腾，人们从来没见过这种现象，家家户户户门紧闭不敢外出。

一位二十几岁的年轻人走出家门来探个究竟，他走遍了整个村庄，除了浓云密布外没什么异常。直到走到村子外，出现在眼前的状况让他震惊：两条活生生的黑龙、白龙趴在地上！他小心翼翼地走上前去打量，龙的角，鳞，爪，尾都和画像中画的一样，只是龙须短了些。他转身往回就跑，一边跑一边喊：“快出

来看呀，天上的龙掉下来啦，大家快来看呀！”人们听到这一消息都涌出家门，奔走相告，这一惊人消息迅速的传遍了乡里。

短时间之内，大量的群众、警察、政府官员涌入这个小村，顿时黑山子村热闹非凡。有关部门的专家学者也来了，然而他们却说了一大堆一般人听不懂的理论，否定摆在眼前的真龙存在。

很快的警察把人们赶走，留派专人看守。就在这看管期间，



《盛京时报》对1934年营口坠龙事件的报道

那条白龙一阵乌云翻腾之后消失。官员们对白龙的消失无踪无法解释，对留下来的黑龙束手无策。这时一位七十多岁的老农夫说：“我听说几十年前也出现过同样的事，人们为了让龙能返

回去就往龙身上泼水。”他让几个年轻人去村里拿了张席子搭成一个帐篷，再用车拉来水，用水管往席子上浇水，让水从席子缝中滴到龙的身上。就这样这黑龙到2000年八月底还活着。

## 台湾科学界对用手识字功能的研究

我们这双万能的手，能完成的任务有千百样，但是您可曾听说过，手还有一项非常特别的功能，那就是识字。

用手识字是一项已经得到证实的人体特异功能。中国曾经展开了一连串对人体特异功能的研究，研究证实特异功能确实是存在的，其中就有用手识字一项。台湾大学的李嗣涔教授，从1993年就一直研究用手识字的功能。他透过朋友介绍，认识当时十一岁的小女孩高桥舞，这位小女孩从小就听得懂动物说话，她到李嗣涔的实验室做手指识字实验，李教授把写了字的纸条放在黑布套里，让她用手指隔着布套

去触摸，结果她不但看得到字，连颜色也知道，好像真的用眼睛看到一样。为了累积更多实例，李嗣涔在多年前开设「手指识字训练班」，到目前已经有六十九个七到十四岁儿童受训满四天，有十一人可以用手指识字，甚至把纸条用铝箔包好放进底片盒里，有些小朋友握着底片盒就可以看到纸条上的字，可见手指识字和触觉没有关系。

李教授说，这种功能的存在说明了大脑在某种状态下，可以不通过视神经、触觉神经而直接和外面的物质产生交互作用。而和李教授合作进行特异功能研究的物理学家陈建德教授说，佛

家有所谓「开天眼」的说法，天眼的位置正对着人脑中目前被认为没有实际功用的松果体。他认为用手识字的功能，可能就是这只「天眼」，也就是修炼界说的第三只眼起的作用。(转载自正见网)

