

【藝術傳神】

感受出神入化 進入非凡境界

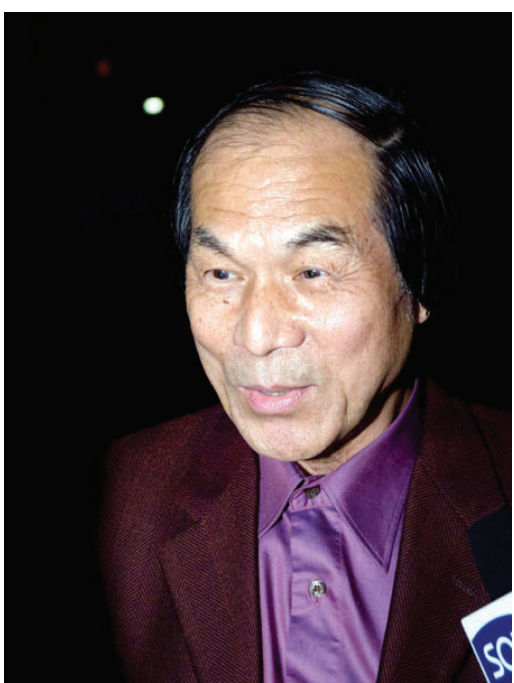
亞洲藝術科學院院士、國際彩墨畫家聯盟會長、美國普林頓大學客座教授黃朝湖先生，日前在台中觀賞紐約神韻藝術團演出後接受專訪時表示，整台晚會很有氣勢，很有震撼力。他認為，神韻晚會的藝術性很高，給人出神入化的感覺。其音樂舞蹈對故事內涵的精妙詮釋、華美的服飾、傑出的天幕背景、絢麗的色彩以及與現代科技的結合所達成的整體效果，令舞台藝術的呈現進入一個非凡的境界，這對當今各種形式的藝術都有啟示與示範作用。

以下內容據採訪錄音整理：

神韻帶給我太多的衝擊與感動

我是第一次看神韻，就感覺神韻帶給我的衝擊太多了，色彩的、音樂的、舞蹈的、佈景的、服裝的……，更重要的還是心靈上的。

一般演出的開始多用一種強節奏的勁舞來讓觀眾情緒高亢起來，而神韻的開局《萬王下世》則是在莊嚴輝煌中，偏於含蓄、內斂，這個舞蹈讓觀眾的心在感染中寧靜下來，讓人保持清醒地觀賞、體味後續的節目，去深思神韻帶給我們的意境。不光是第一個舞蹈，神韻帶給人的不只是藝術上的視覺性、聽覺性的享受，更包括豐富的心靈上的感受，給人出神入化、出神入韻的感覺。



黃朝湖先生：神韻的舞蹈就是一幅幅精妙的連續活動的畫作。

晚會中提到「真、善、忍」，以前人常常說到「真善美」，其實啊，這三個字和美是貫穿的，「真善忍」一定是美的。我理解，神韻晚會以「真善忍」為主軸線、用中國的傳統文化、古代的神話傳說作背景來展開的，感染力非常強，這不僅對華人，而且對沒有接觸過中國文化的外國人也容易接受，讓人跟著她的節律，心自然而然的就被觸動。我心的感動是蠻深的！

神韻舞蹈的每個瞬間都是裝置藝術傑作

現在行為藝術、裝置藝術盛行。我覺得，神韻的每個舞蹈就是一幅幅精妙的連續活動的畫

作，把其開頭、結尾，以至節目過程中的每一個瞬間凍結、凝固下來，就是一件件最傑出的裝置藝術作品（Installation art），她的舞蹈造型、色彩、天幕、燈光和音樂都很特別，極具震撼力！我覺得東、西方藝術家都可從中得到很多啟示。

神韻以古典的講究天人合一的東方藝術形式為基礎，又結合了西方藝術和現代高科技的精華，去反映傳統的內涵和恆久的價值，兼具很強的藝術感染力和道德感召力。一般來說，西方人要感受、領悟東方的東西不太容易，可神韻卻做到了讓不同種族和各種文化背景的人都產生共鳴，真是蠻奇妙的。

現在西方的哲學家、藝術家也認為西方好多領域都快走到頭了，開始把注意力轉向東方，找東方的道啊、禪啊及哲學理念啊，我想神韻的藝術和思想內涵正該是他們很好的研究方向。

神韻色彩令人心靈振奮、暢快

東方的色彩是超現實的，是「哲學性」色彩，不像西方的色彩是「科學性」的，分什麼色度、亮度。「科學性的」就是說，要印某種顏色，可以量化到多少紅、綠、藍的成份。可東方的色彩不是那種量化的感覺，而是代表陰陽五行，是用紅、黃、藍、白、黑去解釋自然現象，還有分春、夏、秋、冬的四季，色

彩跟人的心境和思想有關。

我最近研究彩墨畫比較多，較中國的水墨，彩墨的色彩更為豐富斑斕，因此對神韻的色彩比較敏感。我注意到神韻中採用了大量的黃色和紫色，這兩種顏色都是很尊貴的顏色，有一種崇高的意思在裡面，佛家多用黃色系，像在紫禁城、故宮等皇宮裡，黃色也被廣泛使用，道家則喜用紫色。神韻的色彩格調是非常崇高、尊貴的。

此外，非常和諧的穿插了極其豐富的其它色彩。神韻的色彩搭配是很東方風格的，東方的色彩是柔和的，在那些色彩裡面，穿插不同色調的色彩也很和諧。並且有東方風格的音樂與色彩相調和，空間感和韻感就出來了。

神韻的另一個用色特點是，神韻的舞台非常明亮，沒有什麼強烈的明暗的對比，他展現的就是光明、唯美的東西，讓人看了心靈有種很振奮、暢快的感覺。

展現人類心靈最純的美

神韻最難能可貴的是，她並不是一個單純的娛樂性的晚會，在現在這樣一個人心不古的時代，神韻帶來正的教化，給人以心靈的淨化，她呈現了包括服飾、音樂、舞蹈、行為舉止等方面面的標準性的東西，一個什麼是好、什麼是壞的區分，她把人類最純的美，把「真、善、忍」展現出來了。

神韻所傳遞的關愛與感恩的良性信息，讓人感受到社會對你是和善的，象很親的人一樣，反過來，也激發人用真誠、善良與包容去對待別人，透過神韻藝術團世界性的巡迴演出，把這信息擴散開去，這個社會應該會變得很和諧、很安詳。這整台戲目啊，只要人來看，就絕對有幫助，對年輕一代、對所有人都有幫助。

像在台中地區，我們也在搞彩墨藝術節，弘揚東方的精神與繪畫，也到海外去展出，參加那種展覽相對簡單，我不能想像要組織神韻這麼大型的演出有多麼的不易。我們很感佩神韻藝術家為把好东西留給後人所做的巨大努力，也感覺到每一個藝術人都有一份責任。我們期待明年能在台灣再見神韻。

黃太太也是畫家，韓國釜山人，她為如此美好的晚會在家鄉遭中共干涉沒能上演而痛惜，她說：「神韻是心靈的舞蹈，我真希望故鄉的親人們也能看到。」

人物背景

畫家黃朝湖從事藝術創作已四十多年，他的畫作品曾七次獲得國際美展國際獎，出版有五本畫集、六本美術著作。現為國際彩墨畫家聯盟會長、亞洲藝術科學院院士、美國普林頓大學客座教授。

【生命奧秘】

◎文 / 一夫

其實人肉體死了之後，意識（元神，靈魂）可以脫離肉體以某種形式存在著，那麼意識也可以和新的肉體結合，進行輪迴轉生。只是中共長期的黨文化洗腦使得眾多中國人不相信輪迴轉世的存在。

西方學術自由，沒有中共無神論強行鉗制思想，因此長期以來在輪迴生死研究中積累了豐富的成果。美國弗吉尼亞大學前精神病學系主任、著名精神病學家的伊安·史蒂文森教授（Ian Stevenson）的學術著作《二十案例示輪迴》，是當今世界範圍內輪迴轉世研究中最具學術價值和權威性的參考書。他還發現人生中很多東西與輪迴都有關係，例如胎記、天生缺陷等等。他的研究報告做得非常詳盡，研究態度很客觀，使用的方法也無懈可

我們可能曾經是親朋好友

擊，舉出的案例除了輪迴之外其它的原因很難成立。

例如，《二十案例示輪迴》記載了一個印度女孩絲婉拉塔的輪迴案例。絲婉拉塔3歲時記起了前世的丈夫和兒子。後來，經過與她前世的丈夫和兒子見面後對方長時間的嚴密考查，終於確認她就是他們失去的親人「拜雅」。後來史蒂文森教授到印度去訪問了絲婉拉塔和她家人，一共26個證人做了記錄。後來史蒂文森教授又去探訪那一家分散在不同的地方的家人。這是一個非常有力案例。絲婉拉塔是很特殊的一個，她的前世記憶一直都沒有消失。

近些年來，催眠回歸療法已經成為西方社會使用輪迴來治療疾病的一個有效方法，進入了醫學主流。心理學家、催眠治療師和精神病學家已發現，人在催眠

狀態之下能看到過去及未來，許多情況下生活在遙遠的行星、星系和甚而其它宇宙裡。

獲得美國和台灣神經精神科專科醫師執照的陳勝英醫師在他的催眠治療報告《超越前世今生》一書中，有這樣一個案例。台灣有一個叫美代的女子在一個男子的甜言蜜語下定了婚，還把自己的畢生積蓄二百萬台幣（約合五萬美元）讓對方買結婚用的房子，自己等著做新娘。可是左等右等，對方是結婚了，也住進了新房，但是新娘卻不是美代。美代吃了個大啞巴虧。既然情斷義絕，美代要求還錢，可是對方說錢是她心甘情願給的，又沒有借條，就是不還。美代每次去要錢，都遭到奚落咒罵。美代心不甘，上法院也沒有把握一定勝訴，只好求助於催眠來追根究底。

在催眠中，美代看到有一世她是一個無依無靠的老太婆。有一次盜賊來了，她苦苦哀求匪首留她生路，並且告訴他們隔壁的書生比較有錢，可以去打劫他。匪徒放了她，搶了隔壁書生二百兩銀子。那個書生就是今世不還她錢的前未婚夫，那個匪首就是美代今世的爸爸！

幾年後，美代爸爸過世時遺留給她二百萬台幣，她才恍然大悟：前世別人因自己而損失，今世從自己手上奪回；而別人欠自己的也會如數奉還的。

從眾多輪迴轉世的案例中研究發現，人生遵循因果關係，人所幹的一切事，都以某種方式記錄下來。有人自以為幹了壞事沒有人知道，完全是自欺欺人。輪迴轉世是沒有國界之分的，可以轉生到不同的國家和不同的人種，而且還可以轉生成動物、其

它生物或物質。

從物理學的角度看輪迴是很容易理解的。人類生存的空間只是龐大宇宙數不盡的空間中的一個微小的空間，人的肉身只是人的眾多身體中的一個。現代物理學認識到人的肉體細胞由分子組成，而分子由原子組成，原子由更微觀的質子、中子和電子組成，質子、中子和電子由更加微觀粒子組成，……。人的肉體死亡的時候，只是脫掉最外面一層身體，人由微觀粒子組成的身體根本就沒有死，火葬場的火只能燒掉人最外層的肉體，根本燒不到微觀空間中的身體。

在人類漫長的轉世輪迴中，我們可能曾經是親朋好友，今生今世為了一個目標再次來到人間。那麼我們生生世世吃了無數的苦到底為了什麼？在輪迴轉世研究中還發現，幾乎人人都曾經當過中國人，這又有什麼深刻的原因嗎？

就是治不好病的緣故啊。」和帝認為他回答得很好。

郭玉以上的論述說明瞭生活、思想行為以及病人對醫生的信任程度都與疾病的診治有關。他是繼扁鵲之後又一個對社會、心理、疾病和治療的相互關聯有研究的古代醫家。郭玉後來死於官任上。



【人體之謎】

◎文 / 李德孚

編譯者註：本文選自《後漢書·方術列傳》，其作者是宋代的范曄(公元398-445年)。此書文筆流暢，敘事簡潔，結構嚴謹，疏而不漏，故與《史記》、《漢書》、《三國志》並稱為四史。本文雖篇幅短小，但內容豐富，具有重要的史料價值。

郭玉為東漢廣漢郡（今四川新都縣，一說廣漢縣）人，是漢和帝時最負盛名的醫學家。先前，有一老者不知來自何處，常在涪水釣魚，因而得涪翁之名。他在人間乞食，見到有疾病的人，常用針刺治療，立即見效，並編著有《針經》、《診

郭玉傳

脈法》在世上流傳。程高尋求涪翁多年，涪翁見他心誠，才傳授醫術於他。程高也隱居從醫而不做官。

郭玉青年時拜程高為師，學到了方藥、診斷、三陰三陽脈候和陰陽變化的奇術。在漢和帝的手下做太醫，治病多有效驗。

和帝認為他不是一般的平凡之輩，又想試其本領高低，於是叫一個妃子和一個手腕長得美如女子的寵侍中(男)坐在帷幕裡，假裝成一個人，各伸出左右手一隻，叫郭玉切脈。郭玉說：「左是陽性，右手是陰性，脈像有男有女，情況像是性別不同的人，不明白是怎麼回事。」和帝為之讚歎不已。