

【藝術傳神】

神韻開啓德音之門

神韻晚會上柔美、平和的音樂，像一股股清泉流入了人們的心田，他不僅帶給人們內心的安寧、和諧，同時又傳達著豐富的內涵。許多觀眾從內心深處表達著對晚會音樂的喜愛：

- 「音樂美妙的令人難以置信」
- 「音樂很偉大！」
- 「他打開了內心深處似曾相似的一種新的樂章。」
- 「聽膩了爵士樂和搖滾樂那些躁動不安的東西，所以當我聽到晚會的音樂時，感到非常不同，我非常喜歡。」
- 「晚會的音樂很柔美，很有深度，令人感覺很平和、放鬆、舒適，但是又很有氣勢，令人肅然起敬。」
- 「真是餘音繞樑，再加上視覺感受，不知為什麼讓我覺的很舒服。」
- 「音樂非常典雅！」

為什麼神韻之樂有「餘音繞樑三日不絕」的魅力？



2008年1月15日，全球華人新年晚會的在加拿大蒙特利爾的首場演出圓滿落幕，觀眾起立鼓掌向神韻藝術團及樂隊致謝。

儒家認為，聲、音、樂是三個不同層次的概念。音有節奏、音調，而聲沒有。通常將聲稱為噪聲，將音稱為樂音。此外，音是經過文飾的人類心聲。《樂記》說：「凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。」上述話的意思是說，只有發自內心而又「成文」（有節奏）的聲，才稱為

「音」。可見，「音」是高於「聲」的。

「音」有不同的層次，低層次的「音」悖逆天道中庸的原則，對人情感的宣洩毫無節制，從而引導人走向頹廢或者暴戾的極端，最終毀滅人性，屬於亡國之音。而高層次的「音」是天道的體現，使人在享受音樂的同時，受到道德的熏陶，涵養心

性，屬於「德音」。是故《樂記》說：「君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。」「夫樂者，與音相近而不同」。也就是說，只有合乎「道」的音，即高層次的音，才能稱為「樂」。

春秋時期就已經發生古樂與新樂之爭。所謂古樂，是黃帝、堯舜以來，聖賢相傳的雅樂，如黃帝之樂《咸池》，堯之樂《大章》、舜之樂《韶》，禹之樂《夏》等，節奏緩慢莊重，富有寓意。新樂則是時人所作的淫聲樂曲，恣意放蕩，無思想內涵可言。

《樂記》記載了魏文侯向子夏問樂的對話。魏文侯對子夏說：「我端冕而聽古樂，總是擔心會睡著；而聽鄭、衛之音，就不知疲倦。請問原因何在？」子夏說：「古樂進退齊一，沒有奸聲，弦匏笙簧，相互配合，奏樂始於擊鼓，舞畢擊金饒而退。君子聆聽到此，可以說出古樂的義理，然後思修身齊家，均平天下。新樂不然，行伍雜亂，奸聲濫溺，舞者如猴戲，男女混雜，尊卑不別。樂曲終了，君子不知

所云。」這段對話亦表明，「淫於色而害於德」的新樂是不能稱為「樂」的，而「德音才可謂之樂」。

當今世界，各種流行音樂盛行，它們張狂的曲調刺激著人們的感官，讓人們無法尋找到內心的安寧，並加速著人們道德的墮落。這樣的音樂只能算得上是低層次的「音」，或者說有些只能是「聲」，根本談不上是「樂」。

但在這濁世之中，一股清音讓人們看到了希望。這就是神韻晚會之樂。神韻之樂，正是天道的體現，他通過美妙的樂音，向人們傳遞著真、善、忍，傳遞著中華傳統文化中所推崇的仁、義、禮、智、信；他帶給喧囂世界中的人們真正的安寧和平和。他使人在享受純善純美樂音的同時，不斷淨化著思想，並感受著向善的力量，思索著人生的意義。這不正是儒家所推崇的「大德之音」？這不正是其魅力所在？

神韻開啓了新紀元的「德音」之門，神韻之樂必將引領未來世界新樂的潮流。

信則靈 半數美國人精神抗疾病

在科學不發達的時代，精神信仰是主要的醫療手法，人們口傳或記載很多通過禱告病癒或減輕痛苦的例子。今天醫療系統完善的西方社會，有著宗教信仰文化傳統的人們還是在很大程度上相信精神的力量，很多醫生也鼓勵其病人在這方面的嚐試，這不僅因為現代西醫療法對一些疾病的診治仍然束手無策，更重要的是禱告和靜坐等精神療法已被實踐證實的確可以起到現代醫療手段達不到的作用，而且不會有副作用。

* 半數美國人相信精神力量

43% 美國人為自己的健康禱告，24%的人接受他人的禱告以對抗疾病，12%的人為健康參加禱告小組 - 美國疾病控制中心日前公佈了它在2002年對31,000個美國成人的健康採訪調查的分析結果，這一全國性調查的對象教育程度不同，健康狀況各異，還考慮了吸煙史等因素。

這項被稱為涉及健康狀況、使用的醫療方法及其影響、醫療保險等最全面的調查，發現有62%的美國人在使用常規西醫以外的療法或產品，或稱補充和另類醫療方法（CAM）。除了禱告這種最常用的形式外，19%的人使用草藥等天然產品，12%做深呼吸，選擇靜坐或西式按摩正骨的各佔8%，5%的人練瑜伽，還有4% 飲食療法。中醫也被歸於CAM。

* 對西醫的質疑

有趣的是，當人們被問到基於什麼原因使用CAM時，28%的人說是因為他們不相信常規西醫方法能解決他們的健康問題。這個比例非常讓人吃驚，因為在以前類似的調查中還沒有人表達過對常規醫學的不滿意。

使用CAM的原因還包括：55%的人把CAM與常規治療相結合併相信其能給他們帶來益處，26%是在其西醫專家的建議下求助於CAM的，13%的人是因為覺得常規醫學太昂貴。

在科學越來越發達的今天，各種藥物醫療技術層出不窮，基因工程甚至可以代替造物主克隆出人來，人們卻對似乎無所不能的現代醫學越來越失去信心，這不能不說是科學的悲哀。究竟是什麼原因造成了這一匪夷所思的現象呢？

* 黑貓—白貓

中國人講，黑貓白貓，能捉老鼠的就是好貓。雖是典型的實用主義，卻說明瞭一個道理：病人只關心自己的病能不能儘快祛掉，而不管你是通過科學還是「迷信」的手法，所謂迷信就是肉眼看不到或科學目前還認識不到原因的一切方法。

有的西方人在不瞭解中醫之前也認為是迷信，因為解剖裡找不到人體的陰陽和脈絡，幾十種草藥一鍋熬的湯裡也看不到化學變化，而一些老中醫使出來的針灸和中藥效果卻不由人不服。

還有一些「只相信科學」的

人，在西醫中醫都治不好他們的病時想起氣功來了，有的一練還真的把病治好了，親身經歷使其不得不相信這些以前認為是迷信的東西，而現在他們的相信也就不是迷信而是科學了。

* 精神決定健康？

精神對健康起多大作用，一些中文媒體上都登過美國心理學家馬丁·加德納曾做的一個著名實驗：讓一死囚躺在木片在他的手腕上劃一下，接著把預先準備好的一個水龍頭打開，讓它向床下的一個容器滴水，伴隨著由快到慢的滴水節奏，結果那個死囚昏了過去。1988年，他把實驗結果公佈出來時，雖遭到司法當局的起訴，但他用事實告訴了世人：精神是生命的脊梁，一個人一旦從精神被摧垮，那麼其生命也會變形。

有些精神療法實驗的結果很耐人尋味，如2001年9月，哥倫比亞大學的研究人員在《生殖醫學》雜誌上發表的一篇論文報導了一個令人難以置信的研究結果：禱告者的祝願可以使人工受孕的成功率提高近一倍。

精神對健康的作用可能遠比現代科學可認識到的大得多，好在很多科學家已越來越能清醒看到這一點了，相信如果科學家們能真正走出「迷信」的誤區，最大限度地開拓「精神」，定可有更大的收穫，人們也會重拾對科學的信心。

【生命奧秘】

過世兒子託夢還債

濟南章丘一老人有兩個兒子，都是幹行政工作的，受共產邪靈毒害很深。老人給兩個兒子講述共產黨假、惡、斗的本質，並勸兒子及早清醒退出中共，不要再在其中成為其一份子，在神清算共產邪靈時可自保性命。兩個兒子受害很深，起初不相信神靈存在。老人給兒子講了最近發生在他們周圍的一個真實的故事：

* * * *

章丘百泉有夫妻倆開了一個小飯店，幾年時間掙了些錢。有錢後，男的開始不再本分，經常在外面沾花拈草找小姐，夫妻感情出現危機。女的開始還和他打打吵吵，後來看也不起作用就任其隨波逐流，不再管他，只是自己默默地承受，料理一家老小的生活。

有一次男的出去後好幾天都沒有回來。一天，他有個熟人在路上看到有個人被汽車撞了，好像是他，便來這家問他妻子，她男人在家嗎？女的說，都出去好幾天了，一直沒回來。來人告訴這家妻子，有個人被撞了，好像是他。女的到那一看果然是她男人，已經死了，撞人的汽車早就跑了。他們一家料理完喪事，心

裏想著還應該有一筆錢，卻怎麼也找不到。

有一天晚上，死了的這個人出現在他父親夢中，兒子跪在他面前說，自己做了不好的事遭了報應，不能盡孝了。他父親很生氣地說，俺們沒你這麼個兒子，你走吧，俺們不需要你，俺兒媳婦對俺們挺好的。

跪著的兒子卻說，我還有事要交待，生前還有一些錢，放在第x個磚縫中，我還欠xx、x x……多少多少錢，你們替我還了，別人欠咱的錢就不要了。

第二天，他父親按照他死去的兒子夢中的交代，果然在那個地方找到了幾千塊錢，並按照兒子夢中的交代還了別人的錢，都是不差的。

* * * *

老人的兩個兒子聽老人講完，都說自己也聽過這事兒了。「三尺頭上有神明」、「善惡有報」的傳統古訓又在兩個兒子心中產生共鳴，於是先後退出假惡暴的邪靈組織。

本文所講的故事在當地老百姓中引起不小的震動，共產黨的無神說教在事實面前不攻自破，當地百姓心中的善念本性又開始與行善積德的古訓相呼應。

新唐人電視台「全球漢服回歸設計大獎賽」公告

新唐人電視台即將舉辦2008年「全球漢服回歸設計大獎賽」，宗旨是為促進具正統理念的優秀的漢服飾文化在全世界範圍的傳播，弘揚純善純美的中國傳統服飾文化。

中國自古被稱為「衣冠上國」。《易經》中稱頌黃帝、堯、

舜「垂衣裳而天下治」，孔子讚美齊桓公衣裳之會，九合諸侯，一匡天下，都體現出衣裳在中華文化中的重要象徵意義。穿著漢服讓人神態舉止有含蓄內斂、端莊穩重、瀟灑脫俗的氣質與美感，並能約束人的行為合於禮義道德。自上世紀初，隨著西方糟粕思想的引進，中

華文化被人為摧毀，中華流傳數千年的燦爛服飾文化也逐漸被拋棄，時至今日，中國卻沒有了能自立於世界民族之林的傳統服飾。

暨「神韻藝術團」在紐約百老匯的無線電音樂城成功演出「全球華人新年晚會」，並開始世界巡演之際，世界越來越想瞭解真正的

中國和中華文化。新唐人藉此良機，推出「全球漢服回歸設計大獎賽」，是以服飾文化入手復興中華正統文化的又一次努力。

我們希望全世界有志於復興中華正統文化並在漢服設計上獨具巧思的人士，積極參與這一大賽，再現「衣冠上國」輝煌的服飾文化。

大賽章程及詳情請參見大賽網站：
<http://HanCouture.ntdtv.com>
<http://HanFu.ntdtv.com>

新唐人電視台
2008年2月18日